



*El follet,
el gat
i el pastisser*



"El follet, el gat i el pastisser"

PRESENTACIÓ



A l'any 2002 l'Ariadna, el Marcel i la seva mare Roser es van inventar un joc que van batejar com "La fàbrica de contes". Es tracta d'una capseta petita en la qual hi ha targetes de colors en què van escrivint un munt de coses: Un príncep, un follet, un nen, una nena, un dofí, un castell, un gat, el camp, la ciutat, el bosc, la selva, el mar, un pastisser ... i també tot tipus d'accions, escriure, menjar, tenir por, cuinar, anar d'excursió, dormir... En aquella capseta hi ha prop d'un centenar de targetes de colors i encara avui dia van augmentant de tant en tant. El joc de "la fàbrica de contes" consisteix en agafar cadascun dues targetes i escriure un conte amb el que surt, combinant el que diu a les sis targetes i clar, no val fer trampa.

I de vegades, fer lligar una girafa amb un estel no és fàcil, però precisament la gràcia consisteix a arribar a fer-ho amb sentit. Per això els contes de l'Ariadna, Marcel i la seva mare Roser, són diferents i bastant originals. Els tres passen moltes estones pensant i creant entre tots l'argument dels contes i després, Roser els redacta, que en aquest assumptes d'escriure i te la mà trencada.

Un dia vaig rebre un missatge de Roser que deia:

Hola. Vols que t'enviï algun dels contes que escric? Potser et serveixin. Em sap molt greu que els contes serveixin per fer feliços només als meus fills i m'encantaria que arribessin a molts més nens. Què et sembla, vols? Penso que potser aquesta mateixa alegria i il·lusió que tenim nosaltres quan ens posem, pot arribar a altres nens. A veure a tu, que entens més que jo, què et semblen els nostres contes. T'ho faig arribar amb alegria i espero que els cuidis bé.

Em va enviar sis contes meravellosos i de tots ells en vaig escollir aquest i és que mentre el llegia m'anava imaginant les escenes com si una pel·lícula d'animació es projectés dins del meu cervell. Si alguna cosa tenia clar era que de tots aquells, aquest seria el primer: "El follet, el gat i el pastisser".

Dibuixos, molts dibuixos, esbossos i més dibuixos. Un conte creat d'una manera tan especial requeria una posada en escena molt especial. Una cosa que trenques amb tot fet fins ara amb L'Invisible titelles, però sense perdre l'essència ni l'esperit que ens caracteritza.



Joan Reverté
titellaire





"El follet, el gat i el pastisser"

Hi havia una vegada un pastisser que tenia molta traça en l'elaboració de dolços. Del obrador de la pastisseria "Delícies Màgiques" sortien uns exquisits pastissos, bombons delicadíssims, caramels de formes i colors divertits, galetes cruixents i torrades, i quan era el temps, massapans i torrons, unes coques ensucrades, les lllaminadures més dolces i variades que cap infant del món pugui imaginar...

El pastisser veia que el sabor d'aquelles pastes feia que la gent se sentís feliç i n'observava la reacció acaronent-se la barbata en un gest misteriós, perquè l'èxit dels seus pastissos es devia a un ingredient que només ell coneixia i que era un gran secret... El nostre conte comença aquí, Quan el darrer client del dia havia marxat de la botiga...Xst!

En aquest espectacle, entrarem de la mà de l'Invisible titelles a la rebotiga de la pastisseria "Delícies Màgiques" on el propietari té un follet segrestat, que un dia havia sorprès menjant un trosset d'un dels seus pastissos. El follet li havia dit que coneixia una manera de poder millorar el sabor i l'efecte dels pastissos i, molt innocentment, li havia desvetllat un meravellós el secret.

El pastisser ja no va voler deixar anar i el va empresonar tancat amb pany i clau amb gran zel perquè el seu secret no s'escampés. A la pastisseria també viu un preciós gat a qui el malvat pastisser maltracta dia si i dia també. El follet es fa amic del gat del pastisser i entre tots dos traçaran un pla, que gràcies a l'astúcia del felí, serà tot un èxit i podran lliurar-se del maleït pastisser.

Coneixerem també l'altre escenari del conte, el bosc encantat, on hi vivia el follet amb els seus familiars i amics.

Una història per veure en família del més gran al més petit !





YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=p_5NqQ7mE5A





Els titelles d'aquest espectacle han estat realitzats per l'artista i amiga Helena García Ulldemolins del taller "El Pot Petit" de Sant Boi de Llobregat.

Fets amb goma-espuma i teles adquirint cada personatge de l'història una increïble mobilitat i expressió.

Helena García Ulldemolins:

La seva formació comença amb els estudis d'Arts Aplicades i Oficis Artístics a l'Escola Llotja, a Barcelona (1992-1997). En els darrers anys, l'interès i la inquietud per construir diferents tipus de titelles l'ha dut a prendre part en diferents cursos, tallers i monogràfics formatius on he treballat el modelat, el tall d'escuma, la pasta de fusta, el cartró pedra, la manipulació, o els motlles i resines; cursos duts a terme a llocs com La casa Golferichs, "La casa-taller de Pepe Ota", el Taller de Ventura i Hosta Cartoons, o el Taller del Parc de Jordi Bertran, entre d'altres. Ara crea titelles i capgrossos personalitzats i temàtics, i també titelles de contes, llegendes i tradicions populars; pensats per jugar, per explicar històries.



La companyia:

Després d'un llarg recorregut pels escenaris amb altres companyies i de passar aventures artístiques varies, la **"Companyia de titelles L'Invisible"** neix l'any 2008. La tècnica que s'utilitza majoritàriament en els nostres espectacles és la manipulació directa de titelles sobre taula. Al llarg de tots aquests anys han estat moltes les produccions de la nostra companyia. Espectacles per públic infantil, familiar i obres per adults.

Vam ser de les primeres companyies que va introduir el teatre de titelles i d'objectes en miniatura amb la tècnica: *"Lambe - lambe"* a Espanya. També hi hem incorporat recentment la tècnica japonesa del "kamishibai" per explicar contes i em creat uns espectacles de molt petit format que englobem amb el nom de "Contes amb kamishibai" per espais molt reduïts i de poc aforament.

Hem participat a diversos festivals: "16a Fira de titelles Romà Martí edició 2013" "Mostra Mitjo, 2012, 2013" "CiTi - Circuito de títeres del Henares 2013" "MITMO 2017, 2019, 2022" "2on Portsxinel.la 2018" "1er Festival de títeres para adultos del Retiro, Madrid 2018" "Festival de titelles de Calldetenes 2019" "11e Festival de Titelles de Barcelona 2020" "2on Jardí dels Titelles l'Hospitalet de Llobregat 2021" "Festival de títeres de Villena (Alacant) 2022" "Favartitella Favara2022"

A "L'Invisible" es fan també espectacles per encàrrec (*Festa del Tió i l'Home dels Nassos a Mont-roig del Camp. Festa dels "Contes del Seguici de Tarragona" "Un poblest de dips" a Pratdip*) i també tallers de construcció de titelles per escoles, associacions d'AMPAS, casals ... Des del nostre taller-estudi es construeixen per encàrrec qualsevol tipus titella, objectes de paper machè i màscares.



JOAN REVERTÉ Titellaire i actor.



Neix a Tarragona. Des de molt jove es veu atret pel món del teatre i la màgia dels titelles. Com moltes persones comença de petit a les arts escèniques fent teatre amateur, després com aprenent de tramoista i ja de més adult arriba fins hi tot a dirigir. Va estudiar a l'Escola Municipal d'Art Dramàtic Josep Yxart (EMAD) de Tarragona, encara que amb el pas dels anys s'ha format de manera més autodidacta. A l'actualitat en Joan combina la creació amb la interpretació d'espectacles de la seva pròpia cia "L'Invisible Titelles" amb la l'experimentació i construcció de titelles i altres objectes des de el seu taller. Escriptor de contes infantils. També ha realitzat treballs d'investigació i de recuperació folklòrica en el àmbit dels balls parlats, teatre de plaça i les danses populars.

"El follet, el gat i el pastisser"

Fitxa tècnica :

MANIPULACIÓ: **Joan Reverté**
TITELLES: **Helena García Ulldemolins**
VESTUARI: **Montse Rofes**
ESCENOGRAFIA: **L'Invisible titelles**
LLUMS I SO: **Neus Reverté**
TEXTOS: **Basat en un conte infantil d' Ariadna i Marcel Guinart Pros**
DRAMATÚRGIA I REALITZACIÓ: **Joan Reverté**
MÚSICA: **Popular i tradicional**
DIRECCIÓ: **Joan Reverté**
TÈCNICA: **titelles manipulació directa**
ESPai ESCÈNIC: **Teatre, Sala, interior, exteriors** (Consultar exteriors)
PÚBLIC RECOMANAT : **públic familiar**
IDIOMA: **català o bé castellà**
DURADA DE L'ESPECTACLE : **45 minuts aprox.**
TEMPS DE MUNTATGE: **1'30 a 2h aprox.**
TEMPS DE DESMUNTATGE: **1h aprox**
ESPai MÍNIM: **4 m d'ample, 3m de fons i 3m d'alt** (consulteu mides mes petites)
AFORAMENT MÀXIM RECOMANAT: **200 persones aproximadament**
ELECTRICITAT: **Calen dues preses de corrent per endoll tipus Schuko 250V/16 a l'escenari.**
Potència 2,5 Kw/h + il·luminació 6 Kw/h (220 v)

ALTRES: **A ser possible tela negra al fons de l'escenari**
Lloc per estacionar vehicle (monovolumen)
Ampolles d'aigua
Espai per canviar-se de roba

Consulteu la possibilitat d'adaptar l'espectacle al vostre espai i condicions tècniques



Contacte:



l'invis'ble

companyia de titelles

Correu: invisibletitelles@gmail.com

URL web: <https://orquestrain.wixsite.com/invisible>

Mòbil i WhatsApp : **646287914** (Joan)

Adreça: c/Reial 3, Mont-roig del Camp 43300 Tarragona