

El nou espectacle ...



2016





"El follet, el gat i el pastisser"

Fa uns 4 anys, Ariadna, Marcel i la seva mare Roser es van inventar un joc que van batejar com "La fàbrica de contes". Es tracta d'una capseta petita en la qual hi ha targetes de colors en què van escrivint un munt de coses: Un príncep, un follet, un nen, una nena, un dofí, un castell, un gat, el camp, la ciutat, el bosc, la selva, el mar, un pastisser ... i també tot tipus d'accions, escriure, menjar, t'enir por, cuinar, anar d'excursió, dormir... En aquella capseta hi ha prop d'un centenar de targetes de colors i encara avui dia van augmentant de tant en tant. El joc de "la fàbrica de contes" consisteix en agafar cadascun dues targetes i escriure un conte amb el que surt, combinant el que diu a les sis targetes i clar, no val fer trampa.

I de vegades, fer lligar una girafa amb un estel no és fàcil, però precisament la gràcia consisteix a arribar a fer-ho amb sentit. Per això els contes d'Ariadna, Marcel i la seva mare Roser, són diferents i bastant originals. Els tres passen moltes estones pensant i creant entre tots l'argument dels contes i després, Roser els redacta. que en aquest assumptes d'escriure i te la mà trencada.

Un dia vaig rebre un missatge de Roser que deia:

- Hola. Vols enviar algun dels contes que escric? Potser et serveixin. Em sap molt greu que els contes serveixin per fer feliços només als meus fills i m'encantaria que arribessin a molts més nens. Què et sembla, vols? Penso que potser aquesta mateixa alegria i il·lusió que tenim nosaltres quan ens posem, pot arribar a altres nens. A veure a tu, que entens més que jo, què et semblen els nostres contes. T'ho faig arribar amb alegria i espero que els cuidis bé.

Em enviar sis contes meravellosos i d'entre tots ells en vaig escollir aquest i és que mentre el llegia m'anava imaginant les escenes com si una pel·lícula d'animació es projectés dins del meu cervell. Si ho tenia clar, de tots aquest seria el primer: "El follet, el gat i el pastisser".

Dibuixos, molts dibuixos, esbossos i més dibuixos. Un conte creat d'una manera tan especial requeria una posada en escena molt especial. Una cosa que trenques amb tot fet fins ara amb L'Invisible titelles, però sense perdre l'essència ni l'esperit que ens caracteritza.

Joan Reverté
titellaire





“El follet, el gat i el pastisser”

Hi havia una vegada un pastis ser que tenia molta traça en l'elaboració de dolços. Del obrador de la pastisseria "Delícies Màgiques" sortien uns exquisits pastissos, bombons delicadíssims, caramels de formes i colors divertits, galetes cruixents i torrades, i quan era el temps, massapans i torrons, unes coques ensucrades, les lllaminadures més dolces i variades que cap infant del món pugui imaginar...



La fama del pastisser era molt gran. Els homes miraven amb goig a través dels vidres de la pastisseria, les dames es delien per les dolçaines que el mestre pastisser obrava a diari i els infants deixant de banda els seus jocs i enganxaven el seu nas a l'aparador de la pastisseria, cada cop que el pastisser sortia del taller carregat amb una nova safata de pastes. Els vianants del carrer s'aturaven per flairar l'aroma de sucre cremat i nata batuda que sortia per la xemeneia de l'obrador i que l'aire s'enduia i escampava per tota la ciutat.



El pastisser veia que el sabor d'aquelles pastes feia que la gent se sentís feliç i n'observava la reacció acarasant-se la barbeta en un gest misteriós, perquè l'èxit dels seus pastissos es devia a un ingredient que només ell coneixia i que era un gran secret... El nostre conte comença aquí, Quan el darrer client del dia havia marxat de la botiga...Xst!

En aquest espectacle, entrarem de la mà de l'**Invisible titelles** a la rebotiga de la pastisseria “Delícies Màgiques” on el propietari té un follet segrestat, que un dia havia sorprès menjant un trosset d'un dels seus pastissos. El follet li havia dit que coneixia una manera de poder millorar el sabor i l'efecte dels pastissos i, molt innocentment, li havia desvetllat un meravellós el secret.



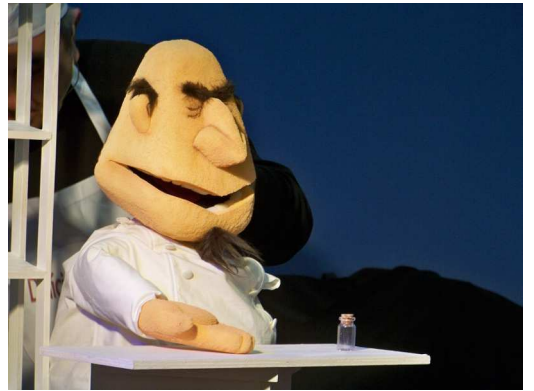
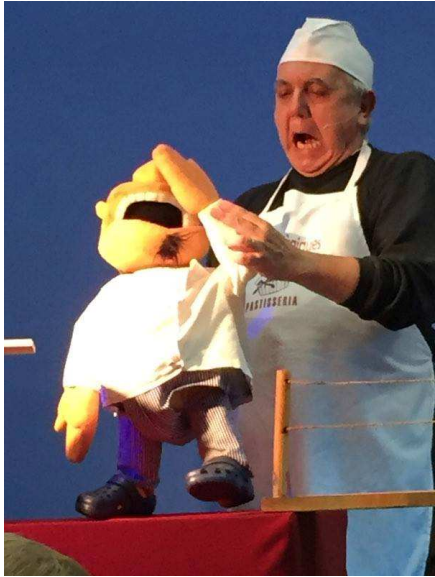
El pastisser ja no el va voler deixar anar i el va empresonar tancat a pany i clau amb gran zel perquè el seu secret no s'escampés.

Coneixerem també l'altre escenari del conte, el bosc encantat, on hi vivia el follet amb els seus familiars i amics.

Una història per veure en família del més gran al més petit !



l'Invisible
titelles





Els titelles d'aquest espectacle han estat realitzats per l'artista i amiga Helena García Ulldemolins del taller "El Pot Petit" de Sant Boi de Llobregat.

Fets amb goma-espuma i teles adquirint cada personatge de l'història una increïble mobilitat i expressió.

Helena García Ulldemolins:

La seva formació comença amb els estudis d'Arts Aplicades i Oficis Artístics a l'Escola Llotja, a Barcelona (1992-1997). En els darrers anys, l'interès i la inquietud per construir diferents tipus de titelles l'ha dut a prendre part en diferents cursos, tallers i monogràfics formatius on he treballat el modelat, el tall d'escuma, la pasta de fusta, el cartró pedra, la manipulació, o els motlles i resines; cursos duts a terme a llocs com La casa Golferichs, "La casa-taller de Pepe Ota", el Taller de Ventura i Hosta Cartoons, o el Taller del Parc de Jordi Bertran, entre d'altres. Ara crea titelles i capgrossos personalitzats i temàtics, i també titelles de contes, llegendes i tradicions populars; pensats per jugar, per explicar històries.

La companyia:



“L’Invisible titelles” neix al 2008, i és el nom artístic que utilitza en Joan Reverté com a titellaire solista en els seus espectacles. Tarragoní de naixement i resident a Mont-roig del Camp des fa quasi 22 anys, es sent orgullós de portar el nom d’aquestes poblacions per arreu on actua amb els seus titelles.

Al llarg de tots aquests 7 anys i des de el primer espectacle “Els coberts de plata” (2009) Passant per “La veritable història del rei que tenia el nas vermell” (2010) una adaptació per titelles d’un conte popular català que encara avui continua arreplegant nombrosos èxits. Ha fet varies col.laboracions com l’any 2011, amb la ballarina alacantina Ana Andujar a l’espectacle “Spleen”



Fins al dia d’avui un total de 10 produccions entre espectacles per nens o bé per públic adult . El últims, “Me llaman Perla Preciosa “ per adults i aquest “El follet, el gat i el pastisser.



Actuacions per tot el territori espanyol durant tots aquest anys i cofundador de la Cia Encaixats on també aporta la seva creativitat.

Construeix titelles, capgrossos i mascare per encàrrec des de el seu taller- estudi de Mont-roig del Camp. membre d’UNIMA (Unió Internacional de la Marioneta) de Catalunya



JOAN REVERTÉ Titellaire i actor.

Des de molt petit a treballat en el món de les arts escèniques, començant com aprenent de tramoista fins a director. Va estudiar a L'Escola Municipal d'Art Dramàtic Josep Yxart (EMAD) de Tarragona, encara que amb el pas dels anys s'ha format de manera més autodidacta. Actualment en Joan combina la creació i la interpretació d'espectacles de la seva pròpia companyia "L'Invisible Titelles" amb la l'experimentació i construcció de titelles i altres objectes en el seu taller-estudi (ell l'anomena "la Cuina"). de Mont-roig del Camp. També realitza treballs d'investigació i de recuperació folklòrica en el àmbit dels balls parlats, teatre de plaça i les danses populars. Es membre d'UNIMA (Unió Internacional de la Marioneta) de Catalunya.

Fitxa tècnica :



MANIPULACIÓ: **Joan Reverté**
TITELLES: **Helena García Ulldemolins**
VESTUARI: **Montse Rofes**
ESCENOGRAFIA: **L'Invisible titelles**
LLUMS I SO: **Neus Reverté**
TEXTOS: **Joan Reverté**
DRAMATÚRGIA I REALITZACIÓ: **Joan Reverté**
DIRECCIÓ: **Joan Reverté**
TÈCNICA: **titelles manipulació directa**
ESPAI ESCÈNIC: **Teatre, Sala, interior, exteriors** (Consultar exteriors)
PÚBLIC RECOMANAT : **públic familiar**
IDIOMA: **català o bé castellà**
DURADA DE L'ESPECTACLE : **40 minuts aprox.**
TEMPS DE MUNTATGE: **1'30 a 2h aprox.**
TEMPS DE DESMUNTATGE: **1h aprox**
ESPAI MÍNIM: **4 m d'ample, 3m de fons i 3m d'alt** (consulteu mides mes petites)
AFORAMENT MÀXIM RECOMANAT: **200 persones aproximadament**
ELECTRICITAT: **Calen dues preses de corrent per endoll tipus Schuko 250V/16 a l'escenari.**
Potència 2,5 Kw/h + il·luminació 6 Kw/h (220 v)

ALTRES: **A ser possible tela negra al fons de l'escenari**
Lloc per estacionar vehicle (monovolumen)
Ampolles d'aigua
Espai per canviarse de roba

Consulteu la possibilitat d'adaptar l'espectacle al vostre espai i condicions tècniques



Contacte:



l'Invisible
titelles

Joan Reverté

Correu: invisibletitelles@gmail.com

URL web: <http://invisibletitelles.ppcc.cat>

telf: 977838293 – mòbil: 646287914

Adreça: c/Reial 3,
Mont-roig del Camp 43300
Tarragona

membre de:

